

全国オンライン研修会の研修テーマ等について

【第1回】(令和2年12月3日開催分)

分科会	研修番号	研修テーマ等	講師等	担当大学(予定定員)
小学校音楽科	小音1	学習指導要領を踏まえた授業づくりを考える デジタルデバイスによる音楽づくり(基礎～)	福原之織: エリザベト音楽大学教授 壬生千恵子: エリザベト音楽大学教授 川上 統: エリザベト音楽大学講師	エリザベト音楽大学(40)
	小音2	音楽づくりの実践と授業研究を通して音楽づくりの新たな指導法、授業展開の視点や方法を探究する	石川則子: 日本女子大学非常勤講師 市川 恵: 早稲田大学教育・総合科学 学術院講師	東京藝術大学 (40)
小学校 図画工作科	小図1	美術の専門実技講習を基にした小学校図画工作科における授業改善 ーグラフィックデザインの思考を通して学ぶ創造的に発想や構想することとはー	石賀直之: 東京造形大学教授 小林貴史: 東京造形大学教授 山田 猛: 東京造形大学教授 海土智也: 東京造形大学准教授	東京造形大学 (20)
	小図2	美術の専門実技講習を基にした小学校図画工作科における授業改善 ータブレットを活用したアニメーション製作を通して学ぶ創造的に表すこととはー	石賀直之: 東京造形大学教授 小林貴史: 東京造形大学教授 山田 猛: 東京造形大学教授 和田敏克: 東京造形大学准教授	東京造形大学 (20)
	小図3	美術の専門実技講習を基にした小学校図画工作科における授業改善 ー持続可能な社会づくりの視点から学ぶ創造的に発想や構想することとはー	石賀直之: 東京造形大学教授 小林貴史: 東京造形大学教授 山田 猛: 東京造形大学教授 岩瀬大地: 東京造形大学准教授	東京造形大学 (20)
	小図4	デザインから考える図画工作	寺井剛敏: 金沢美術工芸大学教授 ・進行 桑村佐和子: 金沢美術工芸大学教授	金沢美術工芸大学 (20)
中学校音楽科、 高等学校芸術科 (音楽)	中高音1	「我が国の伝統音楽」の鑑賞に関する教材や指導法、授業展開の視点と方法を探究する	藤原道山: 尺八演奏家 徳島文理大学客員教授	徳島文理大学、 東京藝術大学 (40)
	中高音2	創作の実践と授業研究を通して創作の授業の新たな視点や方法を探究する	アベタカヒロ: 作曲家 佐野 靖: 東京藝術大学音楽学部教授	東京藝術大学 (40)

分科会	研修番号	研修テーマ等	講師	担当大学（予定定員）
中学校美術科、 高等学校芸術科 (美術)	中高美 1	陰刻レリーフの研究： シーリングワックス印の制作を通して 授業への応用について	尾澤 勇：秋田公立美術大学 美術教育センター教授	秋田公立美術大学 (10)
	中高美 2	彫刻素材研究： 滑石の彫刻 授業への応用について	皆川嘉博：秋田公立美術大学 アーツ&ルーツ専攻准教授	秋田公立美術大学 (10)
	中高美 3	伝統工芸の漆器（菓子皿）製作体験を通し、作品制作 に対する発想や構想に関する資質・能力を醸成し、完 成後に使用することで、生活の中の美を感受する視点 を養う。	熊谷 晃：秋田公立美術大学 ものづくりデザイン専攻准教授	秋田公立美術大学 (10)
	中高美 4	マテリアル・ラボ： つくり方をつくることを通した発想・構想の方法	柚木恵介：秋田公立美術大学 ものづくりデザイン専攻准教授	秋田公立美術大学 (10)
	中高美 5	ポップカルチャー作品の鑑賞活動における可能性	三澤一実：武蔵野美術大学 教職課程研究室教授 春原史寛：武蔵野美術大学 芸術文化学科准教授	武蔵野美術大学 (20)
	中高美 6	意味を伝えるデザイン	白尾隆太郎：武蔵野美術大学 通信教育課程課程長・教授 大坪圭輔：武蔵野美術大学 教職課程研究室教授	武蔵野美術大学 (20)
高等学校芸術科 (工芸)	高工 1	日本の伝統と文化『友禅染』 ～糸目糊を用いた技法を学ぶ～	上原利丸：東京藝術大学 美術学部工芸科染織研究室教授 橋本圭也：東京藝術大学 美術学部工芸科染織研究室准教授 渡邊五大：東京藝術大学 美術学部美術教育研究室准教授	東京藝術大学 (40)
高等学校芸術科 (書道)	高書 1	新しい教育課程と主体的・対話的で深い学びの実現に 向けた芸術科書道の授業	加藤泰弘：東京学芸大学 中里将大：福岡県立三井高等学校 八谷勝生：山口県立宇部西高等学校	東京学芸大学 (40)