

全国オンライン研修会の研修テーマ等について

【第2回】(令和3年2月22日開催分)

分科会	研修番号	研修テーマ等	講師	担当大学(予定定員)
小学校音楽科	小音3	学習指導要領を踏まえた授業づくりを考える デジタルデバイスによる音楽づくり(基礎～)	福原之織: エリザベト音楽大学教授 壬生千恵子: エリザベト音楽大学教授 川上 統: エリザベト音楽大学講師	エリザベト音楽大学 (40)
	小音4	音楽づくりの実践と授業研究を通して音楽づくりの新たな指導法、授業展開の視点や方法を探究する	石川則子: 日本女子大学非常勤講師 市川 恵: 早稲田大学教育・総合科学 学術院講師	東京藝術大学 (40)
小学校 図画工作科	小図5	美術の専門実技講習を基にした小学校図画工作科における授業改善 ーグラフィックデザインの思考を通して学ぶ創造的に発想や構想することとはー	石賀直之: 東京造形大学教授 小林貴史: 東京造形大学教授 山田 猛: 東京造形大学教授 海士智也: 東京造形大学准教授	東京造形大学 (20)
	小図6	美術の専門実技講習を基にした小学校図画工作科における授業改善 ータブレットを活用したアニメーション製作を通して学ぶ創造的に表すこととはー	石賀直之: 東京造形大学教授 小林貴史: 東京造形大学教授 山田 猛: 東京造形大学教授 和田敏克: 東京造形大学准教授	東京造形大学 (20)
	小図7	美術の専門実技講習を基にした小学校図画工作科における授業改善 ー持続可能な社会づくりの視点から学ぶ創造的に発想や構想することとはー	石賀直之: 東京造形大学教授 小林貴史: 東京造形大学教授 山田 猛: 東京造形大学教授 岩瀬大地: 東京造形大学准教授	東京造形大学 (20)
	小図8	デザインから考える図画工作	寺井剛敏: 金沢美術工芸大学教授 ・進行 桑村佐和子: 金沢美術工芸大学教授	金沢美術工芸大学 (20)
中学校音楽科、 高等学校芸術科 (音楽)	中高音3	「我が国の伝統音楽」の鑑賞に関する教材や指導法、授業展開の視点と方法を探究する	藤原道山: 尺八演奏家 徳島文理大学客員教授	徳島文理大学、 東京藝術大学 (40)
	中高音4 (第2回新規内容)	生徒の主体性を引き出す「創作」及び「鑑賞」の指導法について ー感性を働かせた深い学びを促す教師の「働きかけ」と「伝え方」ー	荻久保和明: 東邦音楽大学 大学院特任教授	東邦音楽大学 (40)

分科会	研修番号	研修テーマ等	講師	担当大学(予定定員)
中学校美術科、 高等学校芸術科 (美術)	中高美 7 (第 2 回新規内容)	美術科における授業改善—ユニバーサルデザインの視点からの指導方法の工夫	川上康則：東京都立矢口特別支援学校 主任教諭 鈴木淳子：女子美術大学教授 畑 順子：女子美術大学特別招聘教授	女子美術大学 (40)
	中高美 8 (第 2 回新規内容)	現代彫刻作品における鑑賞の可能性	三澤一実：武蔵野美術大学 教職課程研究室教授 富井大裕：武蔵野美術大学 彫刻学科准教授	武蔵野美術大学 (20)
	中高美 9	意味を伝えるデザイン	白尾隆太郎：武蔵野美術大学 通信教育課程課程長・教授 大坪圭輔：武蔵野美術大学 教職課程研究室教授	武蔵野美術大学 (20)
高等学校芸術科 (工芸)	高工 2	日本の伝統と文化『友禅染』 ～糸目糊を用いた技法を学ぶ～	上原利丸：東京藝術大学 美術学部工芸科染織研究室教授 橋本圭也：東京藝術大学 美術学部工芸科染織研究室准教授 渡邊五大：東京藝術大学 美術学部美術教育研究室准教授	東京藝術大学 (40)
高等学校芸術科 (書道)	高書 2 ※12/3実施の高書 1 と一部講師変更	新しい教育課程と主体的・対話的で深い学びの実現に向けた芸術科書道の授業	和田圭壮：福岡教育大学 中里将大：福岡県立三井高等学校 八谷勝生：山口県立宇部西高等学校	福岡教育大学 (40)

※「中高音 4」、「中高美 7」、「中高美 8」は第 2 回（2 月 2 2 日実施）で新たに実施する研修です。

※他の研修は第 1 回（1 2 月 3 日実施）とほぼ同様の内容となります。